



## VENDREDI 12 MAI 2017 – 16h45-18h15

### ATELIER PRATIQUE



#### ✓ Jacqueline CASALI

Enseignante en Physiothérapie, Hypnopraticienne  
Nice  
E-mail : jacqueline.casali@free.fr

### *Conscience corporelle et hypnose : du toucher au sens haptique*

**OBJECTIFS :** L'atelier a pour objet une mise en lien de l'ensemble du corps avec l'ensemble des perceptions corporelles ajoutant aux perceptions passives les perceptions actives produites par le sens haptique, (stimulation de la peau issue des mouvements actifs de la personne) dont nous explicitons les vecteurs physiologiques.

**CONTENU :** Le scripte accompagne le participant en état d'hypnose dans la réalisation, les yeux fermés, « d'une figurine à son image ». L'aspect esthétique est écarté, il s'agit de l'expression de soi par le modelage. C'est le maillage provoqué par le feedback interne qui permet d'établir un référentiel propre à la personne. Le vecteur de ce dialogue interne est le mouvement et le toucher avec la matière : pâte à modeler. Ce mouvement de soi vers soi, nous laisse à voir notre production, fruit de nos perceptions, de notre imagination, de notre inconscient corporel et bien qu'en ouvrant les yeux sur notre figurine, nous nous reconnaissons globalement, invariablement celle-ci nous étonnent et nous interpellent. Notre attention peut, selon notre culture, nos préoccupations, nos représentations, se centrer sur tout ou partie des champs suivants : les formes, les proportions de la figurine, les parties présentes ou absentes du corps, sur son allure, sur ce qu'il émane d'elle...

Ce travail nous permet d'éclairer le mouvement comme moteur du dialogue conscience corporelle – hypnose, dialogue qui maille la présence à soi produisant un sentiment de sécurité et de confiance. L'hypnose facilite la conscience corporelle et la conscience corporelle facilite l'entrée en hypnose cette articulation participe du bien-être, de la santé et de l'autonomie.

Nous choisissons de façon délibérée de faire vivre cette expérience aux participants dans le premier temps de l'atelier pour limiter les suggestions induites par l'exposé des cas cliniques qui suivent et les commentaires et le vécu des auteurs.



L'atelier est donc divisé en trois parties :

- Réalisation des figurines pendant un script spécifique pour ce travail
- Exposé deux cas cliniques (vidéo du travail effectué avec des patients) l'un illustrant l'évolution des figurines au fur et à mesure des séances d'hypnose et l'autre sur image de soi et apparence physique
- Les recommandations pour ce travail en consultation

**MOTS CLES :** Conscience, perceptions, imagination, référentiel interne, perceptions